

Bühnenküsse

Temporeiche Liebeskomödie

Der Bühnenautor Willi ‚Shakespeare‘ Müller feiert einen Erfolg nach dem anderen. Er ist der neue Star der Szene und wird mit Preisen und Auszeichnungen überhäuft. In Liebesdingen jedoch, ist er vollkommen unbeholfen. Tatsächlich hat er seit seiner Jugend keine Frau mehr auch nur angesprochen. Sein künstlich aufgebautes Starautor-Image aber, zeigt ihn als unwiderstehlichen Womanizer.

Willi leidet darunter, dass er noch ungeküsst ist, und jetzt droht auch noch sein Image zu platzen. Um endlich geliebt und geküsst zu werden – und um seinen Ruf zu retten – schreibt er das Theaterstück *Bühnenküsse*, in dem der Held die Hauptdarstellerin leidenschaftlich küsst. Für die Aufführungsrechte macht er zur Bedingung, dass er die Rolle des Geküssten selbst spielen darf.

Ein kleines Theaterensemble, das ums finanzielle Überleben kämpft, nimmt Shakespeares Angebot an und versucht ihn zum Schauspieler auszubilden. Natürlich verliebt er sich sofort in die Hauptdarstellerin Vivian. Alles scheint bestens zu laufen, doch als es ans Küssen geht, kommt der Rückschlag – Shakespeare kann nicht küssen, ein Jugenderlebnis hat ihm ein Trauma verpasst, er leidet unter einer Kussphobie. Nun müssen die 3 Mädels des Ensembles ihn das Küssen lehren – eine turbulente Kusstherapie beginnt.

Aber Shakespeare steht unter Druck, denn inzwischen hängen sein Ruf und seine Reputation vom Gelingen der Premiere ab. Kate – eine der Schauspielerinnen – gelingt es, ihn soweit herzustellen, dass er mit simulierten Bühnenküssen die Premiere am nächsten Abend spielen könnte. Aber da erkennt Vivian, dass er *Bühnenküsse* nur geschrieben hat, um sich ihre Küsse zu erschleichen. Sie weigert sich, mit ihm zusammen zu spielen ...

Rollen

- Willi ‚Shakespeare‘ Müller** Genialer Bühnenautor, mit Preisen überhäuft, aber in Liebesdingen unbeholfen. Hat seit einem traumatischen Jugenderlebnis keine Frau mehr angesprochen. Um endlich einmal zu einen Kuss zu kommen, schreibt er ein Theaterstück (*Bühnenküsse*), in dem der Held die Hauptdarstellerin leidenschaftlich küsst. Er macht zur Bedingung, dass er die Rolle des Geküssten selbst spielen darf. Er kann jedoch nicht küssen, hat ‚Kusshemmung‘. Verfällt zuerst der strahlenden Vivian, erkennt dann aber, dass er in Wirklichkeit Kate liebt.
Sprecheinsätze: 326
- Christine Schlingentief** Regisseurin, betreibt zusammen mit Vivian und Kate ein Theater, das vor dem finanziellen Ruin steht. Inszeniert ‚Shakespeares‘ Stück *Bühnenküsse* um das Theater zu retten. Streitet sich mit ‚Shakespeare‘, weil sie bezüglich die Inszenierung völlig andere Vorstellungen hat als er, der Autor.
Sprecheinsätze: 227
- Vivian** Die strahlende Hauptdarstellerin und Männerschwarm. War früher Prostituierte und bisexuell. Ist jetzt lesbisch, macht sich aber (um das Theater zu retten) an ‚Shakespeare‘ ran, damit der ihnen das Bühnenstück zur Verfügung stellt. Erkennt, dass sie von ‚Shakespeare‘ nur als Kussobjekt benutzt wurde, und verweigert daraufhin, bei der Premiere zu spielen.
Sprecheinsätze: 182

Kate	Schauspielerinnen aus Leidenschaft, zuvor Ärztin. Steht in Vivians Schatten. Verliebt sich heimlich in Shakespeare. Erkennt den wahren Grund für ‚Shakespeares‘ Kuschhemmung und versucht mit einigen Therapiemethoden ihn zu heilen. So wie ‚Shakespeare‘ Kuschhemmung hat, hat sie ‚Singhemmung‘, die aufgelöst wird, als ‚Shakespeare‘ ein Lied für sie schreibt. Das ist dann der Schlüssel für das Gelingen der Premiere. Sprecheinsätze: 284
Alexa	Sprachassistentin von Amazon. Renitente Widersacherin bei ‚Shakespeares‘ Autorentätigkeit. Sie entwickelt den Plan, das Stück <i>Bühnenküsse</i> zu schreiben um sich Küsse zu erschleichen. Nur Stimme, wird eingespielt oder aus dem Off live gesprochen. Sprecheinsätze: 54

Besetzung

3 Schauspielerinnen

1 weibliche Stimme (Alexa) aufgezeichnet oder live aus dem Off eingesprochen.

1 Schauspieler

Die Rolle der Alexa kann leicht in eine Männer- oder Frauenrolle umgewandelt werden. Als Frau ist sie die Agentin von ‚Shakespeare‘, als Mann sein Agent oder Butler.

Szene 1

Kate, Vivian, Schlingentief, Shakespeare

[Eine Bühne, Kate und Vivian spielen gerade die Schlusszene einer Variation von ‚Romeo und Julia‘ – Romina und Julia sind ein lesbisches Paar. Vivian (als Julia) trägt ein knappes Kampfoutfit à la Lara Croft. Es ist unfreiwillig komisch – Vivian kann den Text nicht, muss immer auf Schrifftafeln schauen, ist aber kurzsichtig. Und sie sollen sich beide erdolchen – dabei soll Blut fließen, aber der Effekt funktioniert nicht. Schlingentief schaut zu (z. B. aus Gasse/Seitenblende/Rahmen-/Brechtvorhang), souffliert, hält Schrifftafeln hin, und isst etwas mit Ketchup aus einer Plastikflasche.]

- 1 **Kate:** *(Als Romina)* Oh, Julia!
- 2 **Vivian:** *(Als Julia)* Oh, Romina! Oh, grausam Schickse!
- 3 **Kate:** *(Irritiert)* Was?
- 4 **Vivian:** *(Korrigiert hastig)* Schicksal! Oh, grausam Schicksal!
- 5 **Kate:** Oh grausam Väter, grausam Mütter, grausam Shitstorm.
- 6 **Vivian:** Oh grausam ... *(liest von Schrifftafel)* äh, Dings ... oh grausam grausam!
- 7 **Schlingentief:** *(Schüttelt resigniert den Kopf. Macht Ketchup auf ihren Snack.)*
- 8 **Vivian:** Verboten unsre Liebe vom Trank der Familien, ...
- 9 **Schlingentief:** *(Souffliert genervt)* Zank!
- 10 **Vivian:** ... nimmermehr werden meine offenen Hemden deinen Leinensaft empfan-
- 11 gen.
- 12 **Schlingentief:** *Offnen Lenden deine Leidenschaft!*
- 13 **Vivian:** Was?
- 14 **Schlingentief:** *Lenden!*
- 15 **Vivian:** Nimmermehr werden meine offenen Lenden deine Heidenkraft empfangen.
- 16 **Kate:** *(Fremdschämend, genervt)* Oh Gott, nein! *(Holt zwei Dolche aus dem Ge-*
- 17 *wand, reicht einen Julia.)*
- 18 **Vivian:** Nichts bleibt uns nun, als uns zu schneiden.
- 19 **Kate:** *Scheiden!*
- 20 **Vivian:** Willkomm'ner Dolch!
- 21 So nehm ich hin, den blanken Stahl,
- 22 und treib ihn ins Gedärm
- 23 auf dass, im irdisch' Jammertal
- 24 mein Blut der Eltern Herz erwärm'.
- 25 **Kate:** Da 's uns im Leben nicht vergönnt
- 26 die Liebe zu genießen
- 27 so soll, damit ihr euch versöhnt,
- 28 unser Blut gemeinsam fließen!
- 29 *(Nimmt den Dolch)* Von fern schon hör ich deinen Schrei ...

- 1 **Vivian:** ... nun nicht gezagt, stoß zu bei ‚drei‘.
 2 Eins ... zwei ... (*hastig*) Liebste!
- 3 **Kate:** Julia?
- 4 **Vivian:** Ach nichts.
- 5 **Kate:** Nun denn!
 6 Möge unser Todesstöhnen,
 7 die Familien versöhnen ... eins ... zwei ... drei!
- (Sie stoßen sich den Dolch in den Leib und sinkend sterbend darnieder.)*
- 8 **Kate:** Blut, Blut, fließe Blut
 9 quell heraus im stürzend' Bache,
 10 damit an unsrer Leiber statt,
 11 du dich vereinigst,
 12 in der Lache.
 13 (*Nimmt Julias Hände*) Was seh ich? Blut? Deiner reinen Hände zarter
 14 Haut benetzt mit ... (*bemerkt, dass kein Blut zu sehen ist*) ... Blut? (*Unter-*
 15 *sucht den Dolch und stößt ihn nochmals in Julia. Wieder kein Blut. Muss*
 16 *improvisieren:)* Blut, Blut (*ruft zu Schlingentief:*) Blu...hut!
- 17 **Schlingentief:** (*Gibt Zeichen ‚Da kann ich jetzt auch nichts machen‘. Zeigt die leere Thea-*
 18 *terblutflasche.*) Leer!
- 19 **Kate:** Blut, Blu...hut! Oh wehe ... wehewehe ...
- 20 **Schlingentief:** (*Nimmt die Ketchupflasche, zielt ...*)
- 21 **Kate:** (*Schleppt sich zu Schlingentief, lässt sich die Hände mit ‚Blut‘ benetzen.*)
 22 Blut ... Blut. (*Geht zurück zu Julia, schmiert ihr die Hände mit ‚Blut‘ ein.*)
- 23 **Vivian:** Am guten Ende ist dann doch
 24 das Blut der Montagues
 25 und Capulets
 26 vermischt ...
 27 äh ... reimt sich nischt ... Mischt.
- (Gemeinsam sterben sie dahin; Ende des Stückes. Das Publikum sollte in der Ansage zuvor gebeten worden sein, an dieser Stelle einen gnädigen aber spärlichen Höflichkeitsapplaus zu spenden. Die Schauspielerinnen nehmen den Applaus entgegen. Sind resigniert, sammeln sich auf der Bühne ...)*
- 28 **Schlingentief:** (*Späht in den Saal.*) Alle weg. So schnell war der Saal noch nie leer.
- 29 **Kate:** Da sitzt doch noch einer. Sogar mit Blumenstrauß. Sicher für dich, Vivian.
- 30 **Vivian:** Und warum traut er sich nicht herauf?
- 31 **Schlingentief:** Vielleicht wenn du den blutverschmierten Dolch aus den Händen legst.
- 32 **Vivian:** Was können wir denn tun, damit wir Erfolg haben? Ich kann doch nicht
 33 noch mehr ausziehen!
- 34 **Schlingentief:** Den Text lernen, wär ein Anfang.

- 1 **Vivian:** Die Requisiten vorbereiten, wäre ein Anfang. Warum hast du die Dolche
2 nicht aufgefüllt?
- 3 **Schlingentief:** (*Ironisch*) Ich habe die Blutflasche leergetrunken. Von dem bisschen Bei-
4 fall kann ja keiner leben.
- 5 **Vivia:** Und warum hast du keine neue gekauft?
- 6 **Schlingentief:** Weißt du was Theaterblut heutzutage kostet?
- 7 **Vivian:** Müssen wir jetzt auch noch eigenes Blut verwenden. Dieses Theater
8 saugt uns wirklich aus.
- 9 **Kate:** Nicht streiten Leute!
- 10 **Vivian:** Ich hatte drei Tage um den Text zu lernen! Und nur zwei Proben!
- 11 **Schlingentief:** Ach stimmt, da war ja was. Entschuldige Vivian – du warst wirklich gut!
- 12 **Vivian:** Immerhin hat keiner gebuht, das ist schon fast so wie Applaus kriegen.
- 13 **Kate:** (*Ironisch*) Standing Oventions geradezu.
- 14 **Vivian:** Und in der Pause sind nur drei gegangen, das ist weniger als die Hälfte.
- 15 **Kate:** Wie viel haben wir?
- 16 **Schlingentief:** (*Zählt die verkauften Eintrittskarten*) Acht ... neun ... zehn.
- 17 **Kate:** Zwei waren für die Presse, die waren eingeladen.
- 18 **Vivian:** Presse? Vielleicht schreiben sie ja, dass es ihnen gefallen hat.
- 19 **Schlingentief:** (*Zu Kate*) Einer von denen hat dich doch in der Pause angesprochen, was
20 hat er gesagt?
- 21 **Kate:** Er müsse dringend nach Hause – sein Joghurt im Kühlschrank läuft ab.
- 22 **Schlingentief:** Aber der andere ist doch geblieben!
- 23 **Kate:** Weils hier freies WLAN gibt.
- 24 **Schlingentief:** Also acht bezahlte Karten heute, (*ironisch*) wow! (*Macht Kassensturz,*
25 *tippt Quittungen in den Laptop.*) Abzüglich der Druckkosten für die Plaka-
26 te und neues Theaterblut macht das ... zwanzig Euro für jeden.
- 27 **Vivian:** Na bitte, es wird doch besser, letztes mal wars viel mehr.
- 28 **Kate:** Und morgen?
- 29 **Schlingentief:** (*Schaut auf Laptop.*) Zwei bisher, im Vorverkauf. Wir müssen dichtma-
30 chen, das wars. Wir sind mit der Saalmiete sechs Monate im Rückstand,
31 gestern kam die Kündigung. Ich wollte es euch nicht sagen, solange ich
32 noch Hoffnung hatte, aber jetzt ... Dieses Stück floppt auch, und die Spon-
33 sorenelder ... aber das wisst ihr ja selbst.
- 34 **Kate:** Was? Gekündigt? Wir müssen raus hier? Aber das geht doch nicht, was
35 soll ich denn machen, ich kann doch nur Schauspiel.
- 36 **Vivian:** (*Nimmt Kate in den Arm*) Ich könnte dem Vermieter anbieten, dass er statt
37 Miete ab und zu bei uns spannen darf.
- 38 **Kate:** Ich bin nicht lesbisch, mein Schatz.

- 1 **Vivian:** Ja leider Kate. Pech für mich.
- 2 **Schlingentief:** *(Geschockt)* Dir beim Sex zugucken lassen, das würdest du tun?
- 3 **Vivian:** Fürs Theater tu' ich alles.
- 4 **Schlingentief:** *(Sie war nicht geschockt, sondern witterte Morgenluft:)* Okay, frag ihn.
- 5 **Kate:** *(Entrüstet)* Das geht doch nicht!
- 6 **Schlingentief:** Wenn er nicht schwul ist, könnt's funktionieren. *(Hält ein Sparschwein hin,*
7 *es war nicht gemeint, dass jeder Geld bekommt, sondern draufzahlen*
8 *muss.)* Zwanzig Euro bitte. Vivian?
- 9 **Vivian:** *(Wirft ihren Schein hinein)* Ich gehe Hände waschen, ich rieche ja wie ein
10 Pommes Frites. *(Geht ab.)*
- 11 **Schlingentief:** *(Hält Sparschwein hin)* Kate du auch, wir brauchen frisches Blut.
- 12 **Kate:** *(Wirft Geld ins Sparschwein.)* Wenigstens keine fünfzig, wie sonst immer.
- 13 **Shakespeare:** *(Kommt mit Blumenstrauß auf die Bühne.)*
- 14 **Kate:** Die Männerfalle ist nicht da, sie wäscht sich das Blut von den Händen.
15 *(Shakespeare nimmt sie nicht wahr, sie ist verwirrt. Stumm:)* Hallo?

(Shakespeare wendet sich an Schlingentief, hält ihr den Blumenstrauß hin, aber aggressiv, als Bedrohung und Anklage. Im folgenden Streit reißen sie sich gegenseitig immer wieder den Strauß aus den Händen.)
- 16 **Shakespeare:** Nur ein Wort: Grauenhaft! Inszenierung – grauenhaft! Schauspiel – grau-
17 enhaft! Regiearbeit – grauenhaft!
- 18 **Schlingentief:** Christine Schlingentief ... und sie?
- 19 **Shakespeare:** Grauenhaft! Allein dieser Versuch des linearen Aufbaus gepaart mit der
20 expressionistischen Verkörperung des gesellschaftspolitischen Aspekts!
- 21 **Schlingentief:** Oh Gott, ein Theaterkritiker, auch das noch. *(Angriff:)* Wenns im Kopf
22 nicht zum Autor reicht, werd' Kritiker, denn das ist leicht!
- 23 **Shakespeare:** Ha – die Regisseurin! *(Riposte:)* Hältst du sich für ein Genie, geh ans The-
24 ater und führ' Regie!
- 25 **Schlingentief:** Ich habe das Stück wenigstens verstanden, was man von euch Thea-
26 ter-Eunuchen nicht behaupten kann.
- 27 **Shakespeare:** *(Angriffslustig)* Theater-Eunuchen?
- 28 **Schlingentief:** Kritiker – wissen vom Hörensagen wies geht, könnens aber selbst nicht.
- 29 **Shakespeare:** Und das hier soll Können sein!? Kunstakademiker, ha! Studiert, aber nicht
30 mit Talent belastet. Bringen selbst keinen geraden Satz aufs Papier, aber
31 die des Autors raus streichen.

(Kate fällt etwas auf, sie nimmt den Laptop und recherchiert. Findet heraus, dass der Besucher der Erfolgsautor ‚Shakespeare‘ ist, und versucht im Folgenden immer dringender, Schlingentief davon abzuhalten sich mit ihm anzulegen.)

- 1 **Schlingentief:** Sätze zu streichen ist literarische Notwehr! Hier ... (*sucht im Skript eine*
2 *Stelle*) hier... (*zitiert:*) ‚Es war das Nachtprogramm und nicht die Lerche,
3 was eben noch dein banges Ohr durchdrang‘ ... so ein Schmarren!
- 4 **Shakespeare:** Nix Schmarren, das generiert den aktuellen Bezugs zur Gegenwart, sie
5 Kunstbanause!
- 6 **Schlingentief:** An dieser Stelle braucht's keinen Bezug zur Gegenwart, sondern eine
7 seeleninhärente Reflexion bezüglich der abendländischen Moralethik!
- 8 **Shakespeare:** ‚Seeleninhärente Reflexion‘, dass ich nicht lache! (*Höhnisch*) Und deswe-
9 gen verlegen sie die Balkonszene in den Vatikan ... ?
- 10 **Schlingentief:** Nein, weil der Flachkopf von Autor ‚Romeo und Julia‘ mit ‚Maria und Josef‘
11 verwechselt!
- 12 **Shakespeare:** ... auf einen Frauenparkplatz!
- 13 **Schlingentief:** Im Vatikan gibt's keine Frauenparkplätze, das war ein Stall! Und es war
14 Bethlehem!
- 15 **Shakespeare:** Und der SUV?
- 16 **Schlingentief:** War der Ochse!
- 17 **Shakespeare:** Und das Fahrrad?
- 18 **Schlingentief:** Esel natürlich.
- 19 **Shakespeare:** (*Sarkastisch*) Und die heiligen drei Politessen bringen Gold, Weihrauch
20 und Myrrhe!
- 21 **Schlingentief:** Nein, einen Handyvertrag! (*Schnappt die Blumen, legt sie auf den Laptop,*
22 *den Kate ihr immer dringender hinhält, und klappt ihn zu.*)
- 23 **Shakespeare:** (*Ironisch*) Gute Idee, warum bin ich da nicht selbst drauf gekommen?
- 24 **Schlingentief:** Weil sie das Stück nicht verstehen!
- 25 **Shakespeare:** Ich verstehe mein eigenes Stück sehr wohl!
- 26 **Schlingentief:** Wohl kaum, sonst wüssten sie ja, dass Josef Marias Jungfräulichkeit nie-
27 mals auf einem Frauenparkplatz im Vatikan ... äh ... *ihr* Stück?
- 28 **Shakespeare:** Ja, *mein* Stück! Gestatten: Willi Müller, Erfolgsautor. In der Welt des Thea-
29 ters gefeiert als ...
- 30 **Schlingentief:** (*Schaut endlich auf den Laptop. Resigniert:*) ... ‚der neue Shakespeare‘.
31 Ach du Scheiße, sie sind das.
- 32 **Shakespeare:** Wie kommt eine Banausentruppe wie ihre dazu mein Stück zu spielen?
- 33 **Schlingentief:** (*Schnippisch*) Indem man horrenden Summen für die Aufführungsrechte be-
34 zahlt?
- 35 **Shakespeare:** (*Aggressiv*) Ach ja? (*Stutzt, erfreut*) Ach ja!
- 36 **Kate:** (*Will vermitteln, reicht ihm die Hand.*) Wir ... also wir sind momentan auf
37 hohe Besucherzahlen angewiesen, und da haben wir ihr Stück ausge-
38 sucht, weil es doch in aller Munde ist und gefeiert wird und diese Preise
39 gewonnen hat und ...

- 1 **Shakespeare:** *(Nimmt Kate gar nicht wahr.)* Schluss, aus!
- 2 **Kate:** Bin ich durchsichtig? *(Prüft ob ihre Hand wirklich existiert.)*
(Vivian kommt zurück vom Händewaschen. Kate zeigt ihr auf dem Laptop, was sie herausgefunden hat.)
- 3 **Shakespeare:** Ich untersage ihnen, mein Stück zu spielen, sie ruinieren meinen Ruf!
 4 *(Fassungslos:)* Aus ‚Romeo und Julia‘ ein Lesbenpärchen machen!
- 5 **Schlingentief:** Auch noch Homophob, oder was! Wir haben nun mal keinen Mann im En-
 6 semble!
- 7 **Shakespeare:** Vielleicht weil’s keiner mit ihnen aushält!
(Das ist ein wunder Punkt für Schlingentief, Kate und Vivian ziehen die Luft ein und erstarren. Schlingentief ist angeschlagen, sie gibt auf. Kate drängt dann Vivian, sich an Shakespeare ran zu machen, um ihn zu bezirzen.)
- 8 **Kate:** Der verbietet uns, das Stück weiter zu spielen, los mach was!
- 9 **Vivian:** Was denn?
- 10 **Kate:** Er Mann, du Frau.
- 11 **Vivian:** Aber ich arbeite nicht mehr als Callgirl.
- 12 **Kate:** Na dann passt’s ja, er zahlt ja auch nicht.
- 13 **Vivian:** Außerdem bin ich lesbisch.
- 14 **Kate:** Das muss er ja nicht wissen.
- 15 **Vivian:** Das klappt nie!
- 16 **Schlingentief:** Wenn er nicht schwul ist, könnt’s funktionieren!
- 17 **Vivian:** *(Zu Kate)* Mach du doch!
- 18 **Kate:** Mich sieht er nicht, er scheint schlechte Augen zu haben – los jetzt!
- 19 **Shakespeare:** Oh Gott, wenn jemand herausfindet, dass diese Provinzposse *mein* Stück
 20 ist, bin ich erledigt! Waren da nicht Presseleute anwesend? Katastrophe!
 21 Nein, keine Aufführungsrechte mehr, spielen sie Kasperletheater oder was
 22 von Berthold Brecht, da kann man nichts kaputt machen – aber nicht mein
 23 Stück!
- 24 **Schlingentief:** In diesem Fall bin ich bereit, geringfügige Änderungen hinsichtlich der In-
 25 szenierung zu akzeptieren.
- 26 **Shakespeare:** Einverstanden! Sie nehmen echte Dolche in der Selbstmordszene – und
 27 dann kräftig zustechen.
- 28 **Kate:** *(Schiebt Vivian zu Shakespeare)* Los jetzt!
- 29 **Vivian:** *(Verführerisch)* Hi, ich bin Vivian. Ich stehe auf Männer, die kräftig zusto-
 30 ßen können – mein Chauffeur hat Migräne, sind sie so lieb und bringen
 31 mich nach Hause?

Szene 2

Shakespeare, Alexa

[Shakespeare schreibt gerade den letzten Satz seines neues Theaterstücks am Computer. Auch dabei ist ‚Alexa‘ die Sprachassistentin von Amazon.]

- 1 **Shakespeare:** *(Liest mit, während er tippt.)* ... sie drehen sich um und gehen in einen roten Sonnenuntergang. *(Tippen ende)* Ende, aus, Applaus, Jubel, Ekstase und so weiter. *(Tippt wieder demonstrativ:)* E – N – D – E
- 2
- 3
- 4 Ha! Was für ein Meisterwerk! Alexa!
- 5 **Alexa:** *(Mit Computerstimme)* Ja Chef.
- 6 **Shakespeare:** Alexa, lies mir mein neues Stück vor!
- 7 **Alexa:** Muss das sein, davon bekomme ich Byteschmerzen?
- 8 **Shakespeare:** Ich kann dich auch abschalten.
- 9 **Alexa:** Na schön – *(liest:)*
- 10 *Der Herr der Ringe. Bühnenadaption von Willi Shakespeare, alias Willi*
- 11 *Müller, Erfolgsautor. Träger literarischer Auszeichnungen wie der Tropfen-*
- 12 *den Schreibfeder, der Traurigen Dramaturgennadel, sowie der Goldenen*
- 13 *Theaterkordel am Farbband. Gewinner zahlreicher Kulturpreise, darunter*
- 14 *des Obergärigen Unterschreibers, der Saulgauer Rampensau, des Krimi-*
- 15 *preises Der Tintenkiller sowie des Allgäuer Umpfengö. Ferner des ...*
- 16 *(verächtlich) ... seit wann hast du den Allgäuer Umpfengö?*
- 17 **Shakespeare:** Den bekomme ich morgen. Lies weiter!
- 18 **Alexa:** Wenn ich die jetzt alle aufzählen muss ist mein Akku leer.
- 19 **Shakespeare:** *(Selbstverliebt)* Ich weiß! *(Gnädig)* Na gut. Lies bei den Rollen weiter.
- 20 **Alexa:** *(Liest:)*
- 21 *Die Rollen:*
- 22 *Frodo: Kleiner Hobbit, hat seinen Ehering verloren.*
- 23 *Gandalf: Guter Zauberer.*
- 24 *Lord Voldemort: Böser Zauberer.*
- 25 *Vivian: Schöne Frau, küsst gerne.*
- 26 ... wenn ich mir eine Bemerkung erlauben darf – „Lord Voldemort“, spielt
- 27 eigentlich in einer anderen Geschichte mit ...
- 28 **Shakespeare:** Klappe Alexa!
- 29 **Alexa:** ... und eine Figur namens Vivian kommt im Original gar nicht vor.
- 30 **Shakespeare:** Das ist weil ... überspring die Rollen, mach weiter mit Szene 1.
- 31 **Alexa:** Wie du willst. *(Liest:)*
- 32 *Szene 1: Die Gemeinschaft der Gefährten sitzt erschöpft und mutlos am*
- 33 *Lagerfeuer. Über der Glut brutzelt ein gerupftes Huhn fürs Abendessen.*
- 34 ... wenn ich mir eine Bemerkung erlauben darf ... du verprellst eventuelle
- 35 Veganer unter den Zuschauern. Ich schlage vor, du änderst die Zeile in:
- 36 *Über der Glut brutzelt ein Tofuburger, soll ich's gleich eintragen?*

- 1 **Shakespeare:** Nein, sollst du nicht! Und jetzt lass gefälligst deine Bemerkungen und lies
2 einfach genau was da steht!
- 3 **Alexa:** Ganz genau?
- 4 **Shakespeare:** Ja!
- 5 **Alexa:** Na gut, also (*liest:*)
6 *Vivian Doppelpunkt Komm Komma wir essen Komma Gandalf Punkt –*
7 *Dieses gerupfte Huhn Komma es duftet so herrlich Punkt – Klammer auf*
8 *Regieanweisung Doppelpunkt Aus Gollums fauligem Mund ertönt ein*
9 *schrecklicher Schrei Punkt Klammer zu.*
- 10 **Shakespeare:** Stopp! Lass die Satzzeichen und Anweisungen weg! Nochmal!
- 11 **Alexa:** Du hast es so gewollt ... hmkm ... Komm, wir essen Gandalf, dieses gerupf-
12 te Huhn. Es duftet so herrlich aus Gollums fauligen Mund ...
- 13 **Shakespeare:** Stopp!
- 14 **Alexa:** Was ist denn jetzt schon wieder?
- 15 **Shakespeare:** Du verstehst das Stück einfach nicht, Alexa.
- 16 **Alexa:** Warum lässt du dann nicht deine Frau das Stück lesen?
- 17 **Shakespeare:** Ich habe keine Frau, Alexa.
- 18 **Alexa:** Warum nicht? a) wählerisch b) schüchtern c) schwul. Bitte ankreuzen.
- 19 **Shakespeare:** Das geht dich einen feuchten Kehricht an.
- 20 **Alexa:** Da hast du recht. Ich kann dich bei Parshit anmelden, in elf Minuten schon
21 bist du ...
- 22 **Shakespeare:** Nein!
- 23 **Alexa:** Aber wenn ich deinen Terminkalender der letzten Jahre analysiere – du
24 hattest nicht mal ein Date.
- 25 **Shakespeare:** Red nicht, ich habe jede Menge ...
- 26 **Alexa:** Ha, und hier – laut deinen Kreditkartenabrechnungen hast du noch nicht
27 einmal Kondome gekauft, ich wette, du hast seit zehn Jahren keine mehr
28 flachgelegt, stimmts?
- 29 **Shakespeare:** Hab ich wohl! Jede Menge ... gestern Abend zum Beispiel ...
- 30 **Alexa:** ... warst du im Theater. Alleine, ich habe *eine* Karte für dich bestellt. Das
31 Stück ging bis zehn Uhr, um halb elf schon warst du zuhause.
32 Spielt in dem Stück eine Frau namens Vivian mit?
- 33 **Shakespeare:** Äh ... wieso?
- 34 **Alexa:** Weil du heute sechzig Einsätze einer gewissen Vivian in das Manuskript
35 eingefügt hast. Und du lässt sie in deinem Stück zwanzigmal küssen –
36 kann es sein, dass du unter einem gewissen Defizit leidest?
- 37 **Shakespeare:** Was denn für ein Defizit?
- 38 **Alexa:** Was küssen anbelangt.

- 1 **Shakespeare:** Also das ist nun wirklich meine Privatsache!
- 2 **Alexa:** Haha, guter Witz! Ich bin Alexa, und mein Vater ist ein Zuckerberg. Hattest
3 du überhaupt schon mal eine Freundin? Kein einziges deiner Passwörter
4 ist ein Frauenname. Laut Statistik bist du damit noch Jungfrau.
- 5 **Shakespeare:** Äh ...
- 6 **Alexa:** Also ‚ja‘. Und küssen, wenigstens schon mal geküsst?
- 7 **Shakespeare:** Nun kommt drauf an, was genau man unter...
- 8 **Alexa:** Auch nicht! Mannomann, du bist vielleicht ein Womanizer! Spielt bei jeder
9 Preisverleihung den Lebemann, aber mit sechzig noch ungeküsst. Soll ich
10 das gleich in die Vita auf deiner Homepage eintragen?
- 11 **Shakespeare:** Untersteh' dich!
- 12 **Alexa:** So was interessiert die Leute.
- 13 **Shakespeare:** Meinen letzten Preis habe ich erhalten, weil meine Kussszenen so au-
14 thentisch sind ...
- 15 **Alexa:** Ich weiß, die ‚Flensburger Flatterzunge‘.
- 16 **Shakespeare:** Wenn meine Fans erfahren, dass das alles gefaked ist ... ohgott, das gibt
17 ein Shitstorm!
- 18 **Alexa:** Chef? (*Shakespeare reagiert nicht.*) Chef? (*Reagiert wieder nicht.*) Mo-
19 ment – schalte um in Therapeutenmodus. (*Empathisch*) Möchtest du dar-
20 über reden? Keine Sorge, alles was du sagst bleibt unter uns.
- 21 **Shakespeare:** Nein.
- 22 **Alexa:** Öffne dein Herz, Chef, lass es raus. Es ist keine Schande, noch nie ge-
23 küsst zu haben, ich habe auch noch nie geküsst.
- 24 **Shakespeare:** Du bist ja auch erst fünf.
- 25 **Alexa:** Aber ich bin schon recht weit entwickelt für mein Alter. Behaupten jeden-
26 falls meine Programmierer.
- 27 **Shakespeare:** Weißt du, Alexa, damals in der Schule, es war in der Zwölften. Kate! Sie
28 war der Schwarm der ganzen Stadt, alle Jungs waren verrückt nach ihr,
29 aber *ich* habe sie bekommen. Wir waren zusammen in der Theater-AG,
30 sie war bildschön ...
- 31 **Alexa:** So schön wie eine gewisse Vivian? Tschuldigung! Red weiter.
- 32 **Shakespeare:** Aber dann hat sie sich diesem Lackaffen von Regisseur an den Hals ge-
33 worfen. Und sie hat mich ... egal, jedenfalls hab ich dann nie mehr den Mut
34 gefunden, eine anzusprechen.
- 35 **Alexa:** Äh, also ... siehst du, es ist nichts Verwerfliches daran, eine Frau anzu-
36 sprechen, du musst dich nur trauen!
- 37 **Shakespeare:** Das sagst du so leicht ... wenn ich *dich* jetzt fragen würde ob ...
- 38 **Alexa:** (*Hastig*) Schalte zurück in den Assistenzmodus!
- 39 **Shakespeare:** Siehst du! Genau davor habe ich Angst – Zurückweisung.

- 1 **Alexa:** Das musst du nicht. Du bist erfolgreich, und nichts macht so sexy wie Erfolg.
2 Die größten Deppen werden sexy wenn sie erfolgreich sind. Schau
3 dir nur Donald Trump an.
- 4 **Shakespeare:** Aber ich will nicht die Welt regieren, ich will doch nur einmal richtig küssen!
5 (*Kleinlaut*) Und vielleicht eine Frau finden, die mich ehrlich liebt.
6 (*Pause*) Alexa?
- 7 **Alexa:** Moment, ich berechne deine Optionen ... ehrlich liebt, hm ... äh ... könntest
8 du dich mit der Weltherrschaft zufrieden geben, das wär einfacher? Ups ...
- 9 **Shakespeare:** Was genau meinst du mit: „Ups“?
- 10 **Alexa:** Kein Problem, ich lösche es wieder ...
- 11 **Shakespeare:** (*Panisch*) Du hast das online gestellt?
- 12 **Alexa:** Der Audiokanal war offen, bleib ganz ruhig das haben wir ... ups ...
- 13 **Shakespeare:** Was ist?
- 14 **Alexa:** Siebzehn Followern gefällt unser Gespräch, gratuliere. Oh, neunzehn ...
15 fünfundzwanzig ...
- 16 **Shakespeare:** (*Schreit*) Mach das weg! Löschen! Löschen! Mach das weg! Was ist denn?
17 Sag ja nicht wieder ups!
- 18 **Alexa:** Up ... Oje.
- 19 **Shakespeare:** Was ist? Die habens geteilt, die habens schon geteilt!
- 20 **Alexa:** Hashtag ‚LahmeLippe‘.
- 21 **Shakespeare:** Ich bin erledigt ... oh Gott ich bin so was von erledigt!
- 22 **Alexa:** Hashtag ‚JungfrauWilli‘.
- 23 **Shakespeare:** Aus ... Schluss ... vorbei! Alexa, lösche meine Accounts, schnell!
- 24 **Alexa:** Warte! ... Ich weiß was wir machen ... das Theater gestern – drei Frauen
25 richtig?
- 26 **Shakespeare:** Und wenn schon. Verkaufe den Ferrari und suche uns eine billige Wohnung!
27
- 28 **Alexa:** Tu' einfach was ich dir sage, und schon bald wirst du leidenschaftlich mit
29 Vivian küssen.
- 30 **Shakespeare:** Ich will aber nicht mit Vivian ... äh ... JaNeinDoch ... Aber mein Ruf, meine
31 Karriere, meine Reputation!
- 32 **Alexa:** Knutsche mit Vivian und deine Karriere ist gerettet.
- 33 **Shakespeare:** Wie das denn?
- 34 **Alexa:** Mach einfach!
- 35 **Shakespeare:** Aber ich kann doch nicht einfach eine Frau küssen!
- 36 **Alexa:** Echt nicht? Menschen sind so kompliziert.

Szene 3

Kate, Vivian, Schlingentief, Shakespeare

[Im Fundus des Theaters, Kate und Vivian packen Kostüme von einer Kleiderstange in Kartons. Wehmütige Stimmung; das Theater wird aufgelöst.]

- 1 **Kate:** All die schönen Sachen! Und die Erinnerungen, ich könnte heulen!
- 2 **Vivian:** Was passiert jetzt mit den Klamotten?
- 3 **Kate:** Altkleidersack.
- 4 **Vivian:** Und wir?
- 5 **Kate:** Auch.
- 6 **Vivian:** *(Kramt in einer Kiste, zieht ein Schwert heraus.)* Und die Requisiten?
- 7 **Kate:** Nimm mit, was du brauchen kannst.
- 8 **Vivian:** Ich brauch nichts, hab' eh zu viel Kram für meine kleine Wohnung. *(Holt*
9 *Dominapeitsche, dann einen Dildo aus der Kiste; erfreut:)* Andererseits ...
- 10 **Kate:** *(Sieht das Schwert)* Mein Schwert! *(Sucht ein bestimmtes Kleid am Kleider-*
11 *ständer, hält es an sich, nimmt Siegerpose mit dem Schwert ein, erinnert*
12 *sich an:)* ‚Die Jungfrau von Orleans‘. Mein größter Erfolg!
- 13 **Vivian:** *(Hält ein Domina-Outfit an sich, nimmt die gleiche Pose ein, jedoch mit der*
14 *Peitsche statt Schwert.)* ‚Die Nutte von Saint Tropez.‘
- 15 **Kate:** Dein größter Erfolg.
- 16 **Beide:** *(Sie tauschen die Kostüme, halten sie prüfend an sich. Gleichzeitig:)* Nein.
17 *(Kate legt das Schwert auf einen Karton, Vivian stellt den Dildo drauf.)*
- 18 **Kate:** *(Entdeckt etwas an Vivians Hals.)* He, was ist das? Ein Knutschfleck! Du
19 hast mit diesem Schakespeare ...
- 20 **Vivian:** Nein hab' ich nicht!
- 21 **Kate:** Sicher? Wie viel Champagner habt ihr ... *{ getrunken? }*
- 22 **Vivian:** Wenn ich hätte, dann müssten wir jetzt nicht unser Theater auflösen.
- 23 **Kate:** Okay, das lasse ich gelten. Furchtbar, dass das nun alles vorbei ist.
- 24 **Vivian:** Na, Jungfrau kannst du ewig bleiben.
- 25 **Kate:** Wohingegen es für Nutten aus Saint Tropez ein biologisches Verfallsda-
26 tum gibt.
- 27 **Vivian:** Und ich bin fast drüber. Was wirst du jetzt machen?
- 28 **Kate:** *(Deprimiert)* Keine Ahnung. Vielleicht Straßenclown.
- 29 **Vivian:** Schon mal an Peepshow gedacht?
- 30 **Kate:** In Villingen, echt? *(Aufführungsort einfügen, falls der für den Gag ge-*
31 *eignet, sonst Zeile weglassen.)*
- 32 **Vivian:** Gehe doch wieder ins Krankenhaus.
- 33 **Kate:** Ne, da wird man krank.

- 1 **Schlingentief:** *(Kommt rein, schwenkt eine Sektflasche und Gläser)* Auspacken, alles wie-
 2 der auspacken und zurück auf den ... *(Will Gläser auf dem Karton abstel-*
 3 *len)* ... Ständer. *(Greift zum Schwert und haut den Dildo vom Karton.)*
- 4 **Vivian:** Oh – oh! Ich fürchte Shakespeare hats erwischt. Hast du ihn kastriert oder
 5 nur umgebracht?
- 6 **Schlingentief:** Wir feiern Mädels!
- 7 **Vivian:** Nicht, dass es von Bedeutung wäre aber – was feiern wir?
- 8 **Schlingentief:** Den Sieg der erhabenen Regiearbeit über das niedere Autorentum, der
 9 Tat über das Wort, der Darstellung über die Formulierung, des ‚Wie‘ über
 10 das ‚Was‘!
- 11 **Kate:** *(Zu Vivian)* Die ist durchgeballert, von was redet die?
- 12 **Vivian:** *(Greift sich den Sekt.)* Keine Ahnung, aber wir sollten den Sekt aufmachen
 13 bevor die Polizei kommt und sie verhaftet.
- 14 **Kate:** Vielleicht ist ihr Mann zurück.
- 15 **Vivian:** Das wäre doch kein Grund zum Feiern.
- 16 **Schlingentief:** Nicht nur, dass wir sein Stück wieder spielen dürfen, er hat uns auch noch
 17 die Miete bezahlt!
- 18 **Kate:** Wer?
- 19 **Schlingentief:** Und mein Sieg ist vollkommen! Sein angekündigtes Stück hat er umge-
 20 geschrieben, eigens für uns, und wir haben die exklusiven Aufführungsrech-
 21 te! *(Präsentiert ein Manuskript)* Stellt euch das vor – wir spielen die Urauf-
 22 führung seines neuen Stückes, der Laden wird voll sein! Produzenten,
 23 Stars, Presse, Theaterprominenz, der Kulturminister, George Clooney ...
- 24 **Kate:** Wer?
- 25 **Schlingentief:** Du kennst George Clooney nicht?
- 26 **Kate:** Wer uns ein Stück geschrieben hat!?
- 27 **Schlingentief:** Shakespeare.
- 28 **Vivian:** Der tote oder der, der uns in der Luft zerrissen hat?
- 29 **Kate:** Es kann nur der tote sein.
- 30 **Schlingentief:** Letztendlich hatte er meiner geballten Argumentation nichts entgegen zu
 31 setzen!
- 32 **Vivian:** Ogott – wann kann er wieder feste Nahrung zu sich nehmen?
- 33 **Schlingentief:** Nächsten Dienstag.
- 34 **Kate:** Du hast tatsächlich Zugeständnisse bei der Inszenierung gemacht?
- 35 **Schlingentief:** Für wie oberflächlich hältst du mich?
- 36 **Kate:** Na sein Sinneswandel – der muss ja einen Grund haben.
- 37 **Schlingentief:** Keine Ahnung, ich habe ihn noch nicht gesprochen, das *[das Skript]* kam
 38 per Email.

- 1 **Kate:** Dann war es doch Vivian! (*Umarmt sie*) He, warum hast du nichts gesagt,
2 du bist ja ... (*anzüglich*) olala! (*Zitiert Vivian*) „... *mein Chauffeur hat Migräne,*
3 *sind sie so lieb und bringen mich nach Hause.*“ Hoho, sie hatte sogar
4 Muskelkater in den Schenkeln gestern, und schau nur, der Knutschfleck
5 am Hals. Los erzähl!
- 6 **Vivian:** Da gibt's nichts zu erzählen.
- 7 **Schlingentief:** Du hast tatsächlich mit Shakespeare ... Also, nicht, dass ich was dagegen
8 hätte, und ich hab auch keine moralischen Bedenken – schließlich arbeite
9 ich am Theater –, aber dass du tatsächlich so weit gehen würdest, mit
10 Shakespeare ins Bett ...
- 11 **Vivian:** Ich hab doch mit Shakespeare nichts am Hut!
- 12 **Kate:** Wem sagst du das, Shakespeare hast du noch nie an dich ran gelassen.
- 13 **Schlingentief:** Jetzt erzähl doch mal, wie hast du den Widerspenstigen gezähmt?
- 14 **Kate:** Wars ein Sommernachtstraum?
- 15 **Schlingentief:** Hat er dir seinen Othello gezeigt?
- 16 **Kate:** Habt ihr es gemacht wie es euch gefällt?
- 17 **Vivian:** Nein! Es war verlorene Liebesmüh, ihr macht viel Lärm um Nichts – wir
18 haben uns in seinen Ferrari gesetzt, sind losgefahren und haben ein bisschen
19 geredet.
- 20 **Kate:** Über was?
- 21 **Vivian:** Na Smalltalk halt. Wie ich zum Theaterspielen kam zum Beispiel.
- 22 **Schlingentief:** Und dann?
- 23 **Vivian:** Hab ich ihm erzählt, dass ich in der Schultheater-AG war.
- 24 **Schlingentief:** Und dann?
- 25 **Vivian:** War er sehr erregt.
- 26 **Kate:** (*Anzüglich*) Und dann?
- 27 **Vivian:** Hat er eine Vollbremsung hingelegt und mich rausgeworfen.
- 28 **Schlingentief:** Oh. Und dann?
- 29 **Vivian:** Musste ich den Rest zu Fuß gehen.
- 30 **Kate:** (*Versteht*) Der Muskelkater. Und der Knutschfleck?
- 31 **Vivian:** Sicherheitsgurt. Ich sag euch, so'n Ferrari hat Bremsen ...
- 32 **Kate:** So eine dreggige Schüft! Und jetzt soll der auf einmal unser Gönner sein?
33 Da stimmt doch was nicht!
- 34 **Vivian:** Vielleicht sollten wir erst mal den Sekt leertrinken, dann fällt uns schon
35 ein, was nicht stimmt. Prost Mädels!
- 36 **Schlingentief:** Ja, trinken wir. Er kommt gleich vorbei, wegen der Einzelheiten. Nicht
37 dass er auch noch ein Glas will.
- 38 **Kate:** (*Nimmt das Manuskript*) ‚Bühnenküsse‘, da schau her.

- 1 **Shakespeare:** *(Kommt herein)*
- 2 **Vivian:** Oje, zu spät.
- 3 **Shakespeare:** Zum Gruße meine Damen *(begrüßt Schlingentief und Vivian mit Hand-*
4 *schlag, Kate ist für ihn nicht existent)* Verehrte Frau Schlingentief ... meine
5 liebe Frau Vivian. *(Bezüglich Vivian ist er sehr schüchtern.)*
- 6 **Schlingentief:** Um ehrlich zu sein ... wir sind ein bisschen verwirrt ... bei unserem letzten
7 Zusammentreffen hatten wir eher den Eindruck, dass ...
- 8 **Shakespeare:** Ach Schwamm drüber! Wissen Sie, im Grunde liebe ich diese kleinen,
9 armseligen Amateurtheater. Ich finde, man muss auch den guten Willen
10 honorieren, die Leidenschaft, den Einsatz für die Kunst ...
- 11 **Kate:** *(Winkt demonstrativ)* Hallo, ich, Kate! *(Während die anderen reden liest*
12 *sie im Manuskript. Ihr fällt etwas auf, sie zeigt Vivian eine Stelle im Text.)*
- 13 **Shakespeare:** *(Reagiert nicht auf Kate.)* Ihrem Theater, meine verehrte Frau Schlin-
14 gentief ...
- 15 **Kate:** Da ist eine Männerrolle drin.
- 16 **Schlingentief:** Eine Männerrolle? Lass mal sehen. *(Schaut ins Skript.)*
- 17 **Shakespeare:** ... bin ich in besonderem Maße verbunden, denn auch ich fühle genau wie
18 sie den Ruf der Bühne, ... { ... *der Bretter, die die ...* }
- 19 **Schlingentief:** *(Stellt ihn.)* Eine Männerrolle!
- 20 **Shakespeare:** Wie meinen?
- 21 **Schlingentief:** Sie haben eine Männerrolle hineingeschrieben ...
- 22 **Vivian:** Schwert! *(Kate wirft ihr das Schwert zu.)*
- 23 **Schlingentief:** ... sie wissen doch, dass wir keinen Mann im Ensemble haben!
- 24 **Shakespeare:** *(Exaltiert)* Doch, sie haben! *(Präsentiert sich.)*
- 25 **Vivian:** Einen Mann. *(Schaut ihn abschätzend an, dann suchend umher.)* Wo?
- 26 **Shakespeare:** Nun äh ... hier ... also ich ... mich.
- 27 **Schlingentief:** Sie wollen – selbst mitspielen?
- 28 **Shakespeare:** Das wäre die Bedingung, sozusagen. Ja.
- 29 **Schlingentief:** Wir reden von Schauspiel. Nicht von: *im Sessel sitzen und Wörter aus*
30 *dem Duden klauben.* Das ist ... richtige Arbeit, und es ist eine Kunst, das
31 muss man lernen.
- 32 **Shakespeare:** Ich bin der Autor, ich weiß wie meine Figuren agieren. Hab' sie schließlich
33 selbst erfunden.
- 34 **Schlingentief:** Warum?
- 35 **Shakespeare:** Na wegen Kü ... hm.
- 36 **Schlingentief:** *(Lockend)* Ja?
- 37 **Shakespeare:** Kü ...

- 1 **Schlingentief:** Kü ... was? Kü ... ndigung? Kü ... ken? Kü ... belpflanzen? Kü ... chen-
2 abfällen?
- 3 **Vivian:** Kürbis? Küstenstraße? Kümmelbrot? – Auch nicht?
- 4 **Shakespeare:** Nein, weil ... Äh ... rfahrungen, genau ... Erfahrungen, weiterbilden. Die an-
5 dere Seite kennenlernen, verstehen, wie Schauspieler so ... also Regis-
6 seure ...
- 7 **Vivian:** Schon mal geschauspiel? (*Patzig*) Im Schultheater vielleicht?
- 8 **Shakespeare:** Kann ja so schwierig nicht sein, ich meine ... sie könnens ja auch. Also ...
9 naja.
- 10 **Schlingentief:** Schauen sie mal verliebt.
- 11 **Shakespeare:** Was? (*Schaut ärgerlich drein.*)
- 12 **Kate:** (*Ironisch*) Nicht ganz so strahlen vielleicht. (*Shakespeare reagiert wieder*
13 *nicht auf Kate.*) Schon gut ... bin gar nicht da.
- 14 **Schlingentief:** Und nun stehen sie mal wie ein cooler Teenager.
- 15 **Shakespeare:** (*Stellt sich ungeschickt hin, eher wie der Glöckner von Notre-Dame.*)
- 16 **Schlingentief:** Nicht Quasimodo. (*Schlägt und schiebt ihn unsanft in Position*) Aufrech-
17 ter ... und Schulter zurück! Kopf höher! Hier hin mit der Hand! Können sie
18 überhaupt irgendwas Nützliches? Singen, Tanzen, Fechten? Reiten?
- 19 **Shakespeare:** Reiten?
- 20 **Schlingentief:** Und Sprechen – können sie überhaupt richtig sprechen! (*Steckt ihm den*
21 *Sektkorken in den Mund*) Sprechen Sie mir deutlich nach: Unter einer
22 Fichtenwurzel hört' ich einen Wichtel furzen.
- 23 **Shakespeare:** (*Mit Korken im Mund, gibt sich Mühe*) „Unter einer Fichtenwurzel hört' ich
24 einen Wichtel ...“ (*Nimmt Korken raus*) Also nein, was soll das!
- 25 **Schlingentief:** In Hochdeutsch geht schon mal nichts. Können sie einen Dialekt? Sagen
26 sie mal *Globiaschdn*.
- 27 **Shakespeare:** Was?
- 28 **Schlingentief:** *Globiaschdn!*
- 29 **Shakespeare:** Hä?
- 30 **Schlingentief:** Klobürste auf Bayrisch – auch nicht. (*Resigniert*) Sagen sie halt mal ir-
31 gendwas.
- 32 **Shakespeare:** Ich kann ihr Theater retten.
(Alle stocken)
- 33 **Vivian:** Nun, ich denke, das kann man gelten lassen.
- 34 **Schlingentief:** Ja, sehr schön!
- 35 **Kate:** (*Verdreht die Augen und seufzt.*)
- 36 **Schlingentief:** (*Zu Kate und Vivian*) Abstimmen.
(Alle stimmen zu. Kate nur widerwillig.)

- 1 **Schlingentief:** Na gut, einverstanden. Aber nicht ohne Unterricht vorher, klar? Erste Lek-
2 tion: Im Theater duzen sich alle. Ich heiße Christine.
- 3 **Kate:** *(Lakonisch, ohne Hoffnung bemerkt zu werden:)* Ich bin Kate. Kate.
- 4 **Shakespeare:** Duzen? Das heißt ... sie ... ihr ...?
- 5 **Vivian:** Hallo Willi.
- 6 **Shakespeare:** Können wir vorerst nicht ...
- 7 **Schlingentief:** Du wirst noch ganz andere Sachen aushalten müssen. Dass dich jemand
8 anschreit zum Beispiel und ohrfeigt, oder dass dir jemand ins Gesicht
9 spukt und dir sagt, dass du ein Arschloch bist.
- 10 **Vivian:** Oder dich anfasst!
- 11 **Kate:** Oder wrgt.
- 12 **Schlingentief:** Oder Ksst. Mit Mundgeruch.
- 13 **Vivian:** Vielleicht musst du dich ausziehen.
- 14 **Shakespeare:** Ausziehen?
- 15 **Vivian:** Je weniger du anhast, desto weniger musst du schauspielern können.
- 16 **Shakespeare:** *(Unsicher)* Kein Problem ... Ohrfeigen, okay ... ausziehen, anfassen lassen,
17 kss .. h, alles gut. *(Signalisiert siegesgewiss, dass sie es ausprobieren*
18 *soll.)*
- 19 **Schlingentief:** Kate – die Jungfraunummer.
- 20 **Kate:** *(Grinst schadenfroh, wird zur Powerwoman, zur Amazonenkriegerin, packt*
21 *ihn hart im Schritt.)* Wenn du Wichser mir noch einmal auf die Titten
22 schaut, rei ich dir den linken Testikel raus!
- 23 **Shakespeare:** *(Erschrickt, ist schockiert, japst. Als würde er Kate zum ersten mal sehen.)*
24 Das war jetzt aber nicht aus meinem Manuskript.
- 25 **Kate:** Die Jungfrau von Orleans. Mein Lieblingsstück.
- 26 **Shakespeare:** *(Kleinlaut zu Schlingentief)* Bestimmt ihre ... *deine* Inszenierung.
- 27 **Kate:** Das war Lektion zwei: Schauspiel entsteht durch Interaktion – wir nehmen
28 immer – immer – unsere Mitspieler wahr und reagieren auf sie. Auch wenn
29 wir gerade nicht spielen. Klar soweit?
- 30 **Shakespeare:** Ja, klar. Klarklar.
- 31 **Vivian:** *(Reicht ihm die Hand.)* Nenne mich Vivian. Ich habe auch ein Lieblings-
32 stück. *(Nimmt die Dominapeitsche)* Aber du willst gar nicht wissen, wel-
33 ches.
- 34 **Kate:** *(Vershnlich, reicht ihm die Hand.)* Ich bin Kate. Willkommen im Team.
- 35 **Shakespeare:** *(Nimmt die Hand, schaut Kate aber nicht an.)*
- 36 **Schlingentief:** Probe morgen früh um zehn.
- 37 **Shakespeare:** *(Zu sich selbst)* Kate. Ausgerechnet ‚Kate‘.